

# СТУДИЙНЫЙ СВЕТ

## Классические световые схемы

Составитель:  
Акимов Роман

Москва  
Июнь 2011

Как правило, процесс приобретения студийного оборудования – процесс сложный. Так как вариантов решений комплектации «своей» студии необозримое множество, сначала необходимо четко сформулировать **ЗАЧЕМ** нужна фотостудия. Ответ «чтобы фотографировать» не подходит, необходимо конкретизировать. Например:

- Нужен универсальный комплект освещения для портретов и натюрмортов. Снимать буду дома;
- Хочу снимать портреты в полный рост, в домашних условиях;
- Нужен недорогой свет для обучения. Но с возможностью дальнейшего развития системы;
- Нужен мобильный надежный комплект света для портретов на выезде;
- и т.д., и т.п.

Далее следует определиться с количеством источников света и типом студийного освещения.

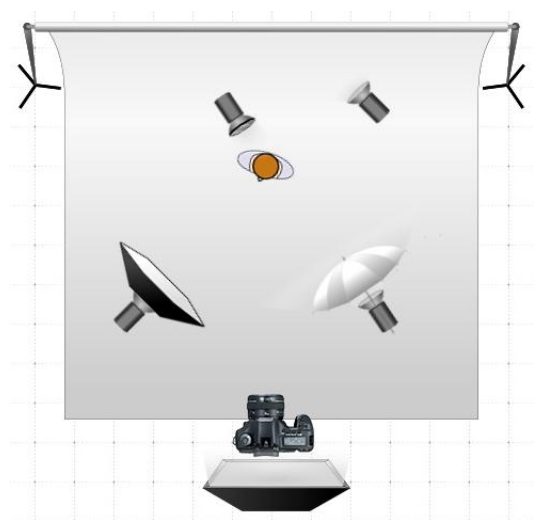
В зависимости от задач начальный комплект освещения может начинаться с одного источника, с двух, трех, пяти и т.д. Разве что стоит отметить, что «классическое» количество источников света – 5, соответствует количеству типов освещения: свет рисующий, заполняющий, фоновый, контровый и моделирующий.

Конечно же на практике все условно, заполняющий может быть совмещен с рисующим, фоновых источников может быть два, моделирующих источников тоже может быть два, так что в некоторых случаях 7 источников света будет являться нормальным решением. Но, это удел профессиональных фотографов и больших серьезных фотостудий.

На практике, самым популярным выбором начинающих фотографов является покупка готового решения из 2-х или 3-х источников света с наиболее универсальным набором светоформирующих насадок.

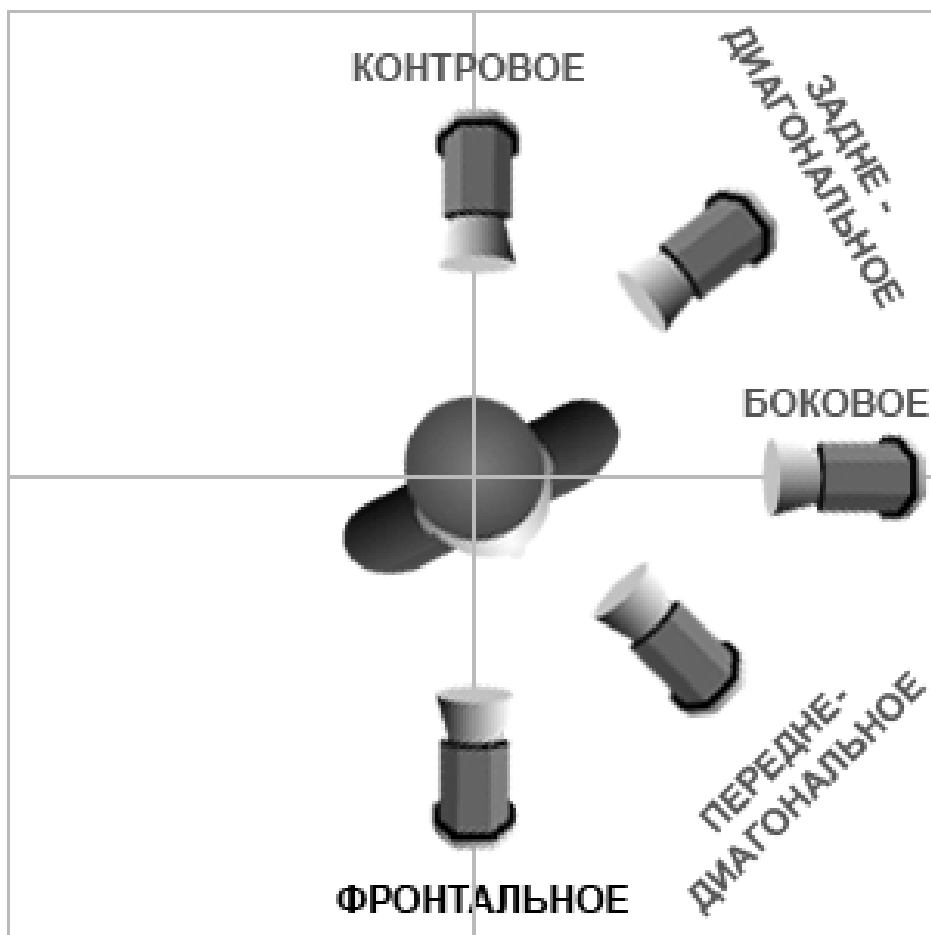
Следующие моменты, которые стоит решить при выборе студийного оборудования:

- Какой мощности необходимо оборудование? Нужна ли универсальность? Стоит обойтись «стандартными» приборами, универсальными для большинства задач, или акцент делается на закрытые диафрагмы (рекламная съемка больших объектов, мебель, мотоциклы и пр.). Может быть будут специализироваться на портретах в низком ключе, где нужны совсем малые по мощности источники света?
- Насколько важна системность? Будут ли в дальнейшем докупать оборудование?
- Насколько критичен объем и масса оборудования? Это оборудование будет стоять в студии или предполагается его перевозка?
- Если клиент на первом этапе хочет обойтись минимумом, то какие схемы освещения для него будут предпочтительны? Какие наиболее универсальные насадки ему нужно выбрать?
- Какие остальные светоформирующие насадки ему будут необходимы? Какой характер света необходимо получать? Насколько критично использование «родных» насадок?



Направление света может быть:

- фронтальное,
- диагональное,
- боковое,
- заднее-диагональное,
- контровое



## Виды освещения:

Рисующий – основной источник света, создающий светотеневой рисунок. Мощность рисующего источника света всегда должна быть больше заполняющего. Как правило разница между теневой и освещенной стороной для цветной фотографии должна быть 1-1,5 ступени, для ч.б. фото – 2 ступени и больше. Для семейного портрета заполняющий свет должен быть чуть слабее рисующего, чтобы не было жестких теней. Рисующий свет можно использовать как единственный источник света, либо комбинировать с другими.



- **Нельзя ставить рисующие источники света по разные стороны от оси камеры!**



Заполняющий – устанавливается после того, как установлен рисующий свет. Служит для заполнения светом отдельных частей или всего объекта съемки, а также для смягчения теней.



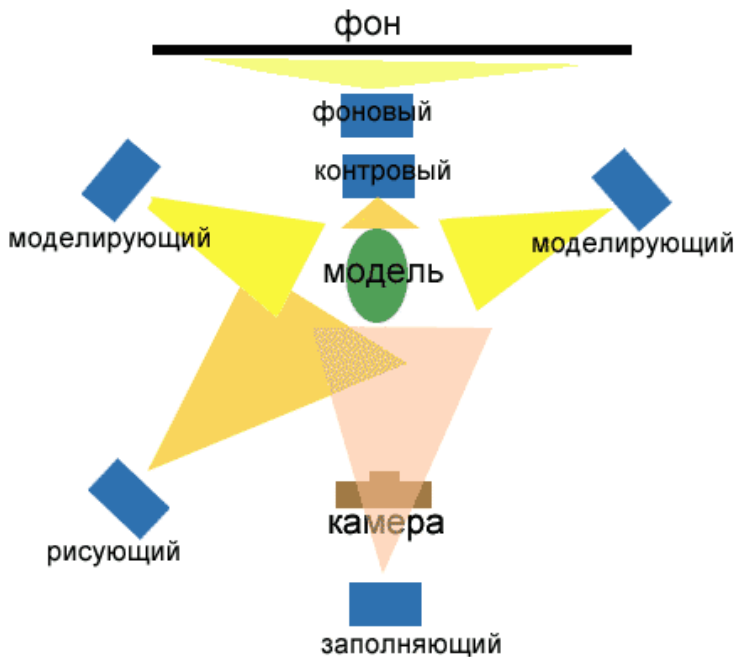
Фоновый – служит для подсветки фона. Фоновый свет как бы отделяет портретируемого от заднего плана, создавая при этом ощущение объема.



Контровый – подсвечивает объект сзади, отделяет от фона, выделяет контур.



Моделирующий – используется для выделения боковых частей объекта съемки, подсветки волос, плечей и отделения объекта от фона. В зависимости от цели и творческих идей моделирующий свет может быть мягким и жестким.



## Классические схемы света в студийной съемке:

### Бабочка



В этой схеме источник света располагается фронтально чуть выше головы модели, в результате получается симметричная тень от носа, по своей форме напоминающая бабочку.



### Живописный свет

Перемещаем прибор из фронтального в диагональное положение и получаем живописный свет. При этом тень от носа модели уходит немного в бок.

### Треугольник



Источник света продолжаем смещать в боковое положение до тех пор, пока тень от носа не сольется с тенью от щеки, образуя световой треугольник. При повороте головы в одну-другую сторону треугольник расширяется или сужается. При изменении высоты источника света треугольник также смещается вверх и вниз.

## Теневой и светотональный полуоборот



При этой схеме света лицо портретируемого развернуто на три четверти от камеры. Рисующим источником, находящимся в боковом положении, освещается та часть лица, которая находится дальше от камеры, а большая часть лица, расположенная ближе к камере, остается в тени.

**Светотональный полуоборот** – это то же самое, что и теневой полуоборот, только со стороны камеры устанавливается отражатель для получения полупрозрачной тени.



## Контровый свет



Источник света расположен сзади модели. Контровый свет используют в том случае, если необходимо передать четкий контур объекта, а не его объем.



## Высокий и низкий ключ



**Высокий ключ.** Устанавливается источник света фронтально, чуть выше головы модели, можно установить второй источник снизу под углом 45 градусов. Эта схема позволяет добиться мягкого, равномерного, практически бестеневого освещения. За спиной ставим два стрипа, которые будут подсвечивать белый фон. Мощность источников должна быть на 1,5 – 2 ступени выше рисующего света. Т.е. другими словами мы просто пересвечиваем фон, чтобы он выглядел ослепительно белым.

**Низкий ключ.** В отличие от высокого ключа на фотографии преобладают темные тона – фон, одежда модели, минимум освещения. Фотография, сделанная в низком ключе, вызывает ощущение драматизма. Чаще используется один источник света, выделяя отдельные части объекта (смысловый центр), например, лицо, а не целиком объект.



